-R.87.064-

Ms-470

Agustín ALCAIDE IBIECA

Poesías.

manuscrito

15 hojas sueltas

-R.87.064-

Prefacio. Poesías de Dn Agustin Alcalde Agüera

El objeto del Ydilio es describir con sencillez las diferentes escenas de la vida campestre. Aquellas costumbres inocentes nos dan idea de una apacible felicidad, y produce en nuestro animo las mas gratas sensaciones. ¡Quien no esperimenta un placer sublime al contemplar en un momento de calma ~~de~~ los cuadros de la Naturaleza! Entonces calman las pasiones, se alejan los disgustos, creemos hallarnos en otro clima, admiramos virtudes hasta entonces desconocidas, conversamos con hombres dichosos, y participamos de su bienestar.

¿Pero y donde existen los modelos de esta sencillez primitiva, y de las interesantes gracias que adornaban la infancia del mundo y que caracterizan al Ydilio? El Poeta los busca, y no halla sino el mudo espectaculo de las campiñas; de consiguiente tiene que trasportarse con su imaginacion á los siglos mas remotos para seguir las huellas de la inocencia que há desaparecido.

Sin embargo cuando se vé aislado en los campos esperimenta sensaciones que le sugieren pensamientos y pinturas las mas esquisitas. En una mañana de Primavera, se desarrollan bajo su pluma todas las bellezas poeticas, y su imaginacion se encuentra tan risueña y florida como la naturaleza que observa. Le rodean las nieves, y sus ideas se revisten del colorido sombrio del Ynvierno. Si quiere alguna vez que sus actores usen el lenguage de las pasiones deverá hacerlo sin

ofrecer la imagen del vicio. Esta sombra demasiado fuerte ofenderia el colorido de sus imagenes. Puede oponer á los trasportes de una union venturosa, las penas de un anciano que solo se goza de sus recuerdos; á la bulliciosa alegria de un festin, la tierna melancolía del amor, agregando á la ingenuidad de las costumbres pastorales acciones humanas y beneficas; porque estas virtudes aunque hijas de una alma grande no deven estar escluidas del hombre campestre. El Ydilio tiene ciertas reglas que han fijado los autores de este genero, porque de todo se juzga por terminos comparativos: pero siendo el fin principal describir la Naturaleza será buena la composicion en que esto se verifique

La Poesia Pastoral es tan antigua como el Mundo, y porque haviendo sido primeramente los hombres pastores, era muy natural entretuviera los largos intervalos de su vida apacible en cantar al sonido de algun instrumento y que esprimiesen cuanto pudiesen interesarles como el amor, la amistad, el respeto acia el Ser supremo, la piedad filial, la union de los esposos, la ternura paternal, y en fin que mezclara los afectos de sus sinceros corazones con los cantos en que se describia la Campiña.

Teocrito ofrece en los suyos la natural amabilidad y sencillez de tan hermoso siglo. Virgilio abrió un nuevo camino, ennobleció el tono de la Egloga, y á veces la revistió de la magestad Epica. Se ensayaron á continuacion otras bizarras variaciones. Hicieron figurar bajo el trage Pastoril á los Monges, á los Pescadores, y hasta á las Princesas. El ridiculo de estas producciones influyo en este genero que tocaba yá en

el desprecio, cuando la Señora Des-houlieres le restituyó á su antiguo brillo. Sus versos dictados por las gracias inspiran aquella dulce languidez propia de toda alma sensible, su tristeza interesa, pero lo que mas encanta es el colorido Filosofico con que reviste sus cuadros. Su Sucesor Fortenelle dió un giro del todo nuevo á la Egloga. El amor fue para este sabio un objeto inagotable; observó sus pasos, eligió los mas finos matices; poseyó el arte dificil de desenvolver todos los pliegues del corazon humano. Tambien se han distinguido en este mismo genero otros varios Escritores como el de el Ydilio bien conocido titulado: Modo de cazar los pajaros y el del Abate Maugenot que principia: Al terminar el dia una Joven Pastora &cª. cuya produccion há sido bastante para inmortalizarle.

Pero ninguno há llegado á la perfeccion sino el Aleman Gesner; Que felicidad para elegir los asuntos! Quantas bellezas adornan sus narraciones! Pinta un paisage: todo respira la frescura y el colorido de la naturaleza. Describe el candor é inocencia del Siglo de oro: una multitud de sensaciones nos hacen derramar lagrimas. Sencillez preciosa que jamas podrá obtener nuestro corazon. Aunque hé procurado tomar por modelo gran parte de sus obras: no me lisongeo haverle igualado, y solo presento mis Ydilios como una devil copia de los cuadros de tan gran Maestro.

Alcaide Afleieca - Agustini

Poesías.

(manuscrito)

LEGADO
DE LA TESTAMENTARIA
DEL DR. GARCIA ARISTA

A mi Musa

Bajo los blancos sauces q. en ilera
Las margenes adornan de este rio
Quedate, o Musa, q. el acento mio
Ya no sonará mas p.r la pradera.

Adios selvas, ganados i Pastores:
Las noches q. en la siembra reclinado
Junto á mi Cyla, de placer bañado
Entonaba los canticos de amores:

No gozaré tan oportunamente.
Ah, Cupido mis cantos inspiraba,
Una tierna locura me inflamaba,
Y aquella edad huyó rapidamente.

Pasó la aurora de la dulce vida
Ornada de los fuegos venturosos
De la felicidad. ¡Dias preciosos
Edad mil veces placida i florida!

La ilusion del placer el cuadro anima
De la naturaleza magestuoso.
Todo es ameno, todo delicioso
Con su aspecto el amor jamas fascina.

Ojala pueda un dia abandonando
De la Ciudad aqueros torbellinos,

Que forman los mundanos desatinos;
Dó los mortales viven delirando:

Tornan á ver las cristalinas fuentes
Y arboles q.e á su sombra me acogieron.
Si aquellos dias ay desaparecieron
Con mis dichas i juegos inocentes;

Si disfrutar no cabe asi contento;
Me lanzaré en el seno de natura,
Y lo recordará mi pensamiento,
Gozando de los prados la hermosura.

Idilio 5º

La mañana

Amintas

La tierra del letargo en q. yacía
Ha despertado — Su fisonomía
Pierde el ceño sombrío
Y se sonríe ufana
Al ver como el rocío
De perlas engalana
En medio de los pálidos albores
Los arbustos las plantas i las flores.
Ya las aves meciéndose sobre ellas
Ensayan sus querellas
O sobre el nido blando
Citan á sus consortes requebrando.
Do quiera percibo atento
De leal gratitud el dulce acento.
Dejemos p. aquese albergue umbrío
Apoyado en mi báculo — Dios mío
En la vida del hombre deleznable
Todo es fugaz, acerbo, i variable!

¡Oh! quan hermosa esta Naturale
¡Como brilla su pompa i su belleza
Conforme la luz grata va naciendo
Al orizonte oscuro repeliendo
Decil como el accentos variados
Corronan i a los sentidos admirados.
~~[illegible]~~
Del zefiro el murmullo
Que con suave arrullo
Las plantas acaricia
La indecible delicia
Dominar mal se apea el arroyuelo
Y al joven pastorzuelo
Que conduce a las breñas su ganado
Me tienen de placer embelesado.
O. mañana, tu aspecto lisongero
Con mi pecho sincero
Aplacer i la calma va llamando
Van mis languidos miembros animando
Al influxo del Sol radiante i bello
Y a su ardiente destello
Mi vejez decaida
Nuevo vigor adquiere i nueva vida.

2. Gracias eterno Dios te doy rendido
Por tu inmensa bondad - Han transcurrido
Ochenta inviernos - ay q.e lo creia
Pasaron como un sol de primavera.
A pesar de ello al contemplar mi invierno
Que en este largo sueño
Me he visto de la suerte acariciado,
Mi corazon se siente enagenado.
Ni los campos ni menos mis rebaños
Han sufrido el azote ni los daños
De materna influencia.
A mi cabaña nunca la indigencia
Se aproximó - si aciaga desventura
Me ha visitado, presto con dulzura
La dicha en torno mio se posaba
Y el llanto de mis ojos enjugaba
Así he visto mis dias disiparse
Junto á este arroyo, como resbalarse
Se vé agora su rapida corriente
Las noches igualmente
Sosegadas pasaron

Sorprendiendo el sueño las tareas
Mis pasados amorios
Sin s. tristes ideas
Ni cuidado alarmoso
Perturbaren mi placido reposo.
En esta serie de años dilatada
Una hora malograda
He contado siquiera.
¡O idea placentera!
De la amistad los frutos sazonados
He recogido - A seres desgraciados
Consolé i acorri - En union tierna
He gozado las dulces sensaciones
Y los preciosos dones
Que el Dios de Amor en la mansion eterna
Distribuye con mano inagotable
Siendo mi dicha a todos envidiable.
O. Juventud! tu imagen reflorece
Amigos queridos - Me parece
Estar de mis hijuelos rodeado
Y al mis joven sentado
En mi rodilla inquieto jugueteando

El verde de su tumba ha ~~[illegible]~~ nacido
Dos veces ~~[illegible]~~ con mas colorido.
~~Ya~~ Aun cuando se presiente
el fin de mi carrera
Y antes q. llegue mi hora postrimera
Reuniros intento
Amados hijos i un Adios amante
Daros con mil abrazos.
~~Al caer el Sol inerme~~
Cuando el Sol se transponga marchare
A Sepulcro de Zelis: Cogeremos
De nuestros jazmines tres manojos
~~Con los que adornar~~
Para adornar con ellos sus despojos
Que cubren mortal velo.
Quiera el propicio Cielo
Mis suplicas acoger tierna i fervorosa
¡Dispuesto el elemento
Estar q. espire en mi exanime regazo
Y ~~[illegible]~~ quedando unidos con eterno
lazo!

8

Al Dr. Dn. Agustin Alcayde
Hoidor de la Audia. de
Zaragoza

CALAT
ARAGON

Idilio Seg.do

El Medio dia

Thersilo i Daphne

Flechaba el medio dia
Sus rayos ardorosos
Y Thersilo pacifico yacia
Rodeado ~~[illegible]~~ de sueños deliciosos
A la sombra halagueña del follage
Quando pronto caer sobre el ropage
Y nota de repente
Una nube de flores
Sobresaltado siente.
~~Se despierta~~
~~Y sobresaltado~~
Se despierta agitado
Y circulando al [illegible] paseando
De sus castos amores
~~Y~~ Ya va á tenderle sus brazos
Y con sorpresa ve q.e fueron lazos
Al monte le sujetan
Y en nudo fuerte aprietan
Ambas manos y en vano forcejeando
~~Por~~ Intrepido i tenaz p. desatarse
Daphne echaba á reirse

Y Filenilo impaciente se irritaba.

Otras triunfando exclamaba

el Pastor ~~[illegible]~~ ~~Sotteya de [illegible]~~
Picarnela

~~Sabe~~ Pero si de satarme

~~Mas conmigo~~

De esos nudos conmigo, he de vengar me

~~Redoblando~~

Mil caricias ir blando

~~[illegible]~~

Con tiernos amores las ... Contemplando

La Zagala en tanto sus fatigas

O, no ~~apretaras~~ enredos tu lazo lo conseguirás

~~[illegible]~~ sonriendo si tu no lo ~~ejecuto~~ me

~~Pero~~ Pero lo haré si espacio no abrazar

Hasta parada una hora.

~~Lo haré dijo Fenila~~

Filenilo convencido: No, no es posible

Con cuyo voz decía la Pastora

Que lo cumpla — Jugando

Quebrantar su promesa ~~[illegible]~~.

lo dejaría mas grave e invencible

~~El Filenilo quiere~~

Queda p.a imponerle un cruel castigo

Daphne mira a su amigo

Languida i dulcemente...

Por eso ver sus ojos ~~más dicen~~ arrebatante

No tienen, bastidores
Le llama ~~tendiendole~~ presentandole la mano.
Se sonrie amorosa,
Mas ve que todo encanto es impotente.
Pastor exclama, la hora ~~ia~~ ve ha pasado
No respondio Theofilo ~~[illegible]~~ tristemente.
Ayora ha principiado
~~Desatose~~
Oyo una pausa q. ~~[illegible]~~ o de repente
Le ~~[illegible]~~ reparo paro si atentamente con agrado
Y el Pastor ~~le equivocas le [illegible]~~ le conocieron
No ~~[illegible]~~ Daphne, no ha pasado
es imposible = Bien pues si el objeto
Theofilo es ~~el~~ vengante
~~Del agrado~~ ~~[illegible]~~ Prodigandome fino tu ternura,
Llega amigo á abrazarme
y nos libre quedas ya de tu promesa.
~~Theofilo~~ El Pastor rindemoria
~~Se precipita~~
Un poco oculta entre sus lindas manos
~~Daphne le [illegible]~~ Sirmpandole Daphne con dulzura
~~Fiero~~ Se le sonrie - Tirubea [illegible]
Theofilo conmovido.
~~Pronunciase [illegible] la llama~~
Mas ~~dedicado~~ al amor cediendo q. le agita
~~Y~~ Una boca de fuego
A la de Daphne enagenado aplica
~~[illegible]~~"

Y el fingido sosiego
~~Mil caricias amorosas~~
Recompenso con la ~~cantidad~~ caricato
~~Que hacen contados~~ tu
Y con caricias tiernas ~~[illegible]~~ satisface
~~El tiempo de [illegible]~~
~~Que acontecio~~
La tardanza forzada
~~Que se fuera~~
Que acontecio en inexplicable dicha

Idilio tercero

La tarde

Mintilio.

Paseabase Mintilio
Distante de su albergue solitario, do
~~Su solitario albergue abandonan,~~
Por la ribera amena
De ~~un~~ estanque cristalino
~~Que en su espejo~~
Do la esplendente luna reflejaba.
~~La tarde entrada~~
Quando ya anochecia.
Aquella calma placida i serena
Del ruiseñor el canto
~~La brisa~~ aroma de los prados; le sumieron
~~Ahora~~
Tanta belleza absorto contemplando.
Por fin sus pasos torna à la enramada
Que precede à la entrada
De la Cabaña, i en do echado
Vio al anciano Damon que en paz dormia,
La cabeza apoyada
Sobre una mano; i cuyo rostro grave ~~[illegible]~~
Pintaba la interior paz i alegria.
Mintilio le contempla con los brazos
Cruzados sobre el pecho
Y en lagrimas deshecho

~~Zaragoza 29 de Octubre de 1837~~

Inmovil i extasiado una mirada
Al mover el follage á la azulada ~~tersa~~
Bóveda lanza y suspirando exclama:
De mi cara ternura

~~Sor. D. Pio Laborda~~:

¡Objeto predilecto, Padre mio
Quan dulcemente duermes!

~~Mi mas estimado amigo y compañero: he tenido la mayor satisfacion en ver, que V. y su Sor. Hermano han recibido nuevas pruebas de la predileccion de mis paisanos en la que he tomado la parte que me correspondio. Le doy pues á V. y me tomo~~

¡O quan alegre el sueño
Del justo es, que grato, q.e tranquilo!
Por gozar la frescura
Del Zefiro alhagueño
Aqui os hará el sentado
Sin duda al Criador ~~pradero~~ humilde ruego
Dirigias por tu vida
Y ceñudo blando sueño ~~sus~~ tus pupilas:
Si, rogabas p.r tu hijo... Soi dichoso
Seguramente. Veo la abundancia
Compensar mis tareas.
Si mis rebaños pueblan la llanura
A tu ~~devoto~~ sincera i paternal ternura
Todo lo devo si, bendito seas!

[Alominan] ~~Cuando ves~~ los desvelos
Que como p.r tu esta y a los cielos
Alzas la faz en lagrimas bañada...
~~Solo~~ Mi alma tan postrada
~~Pero~~ [Besa] ~~[illegible]~~ tus manos ~~de~~ respetuosamente
Recuerdos [illegible]!
Esta mañana cuando caminabas
~~Aunq.~~ Con pena sobre ~~el~~ [mi] hombro apoyado
Y la vista explayabas
En torno tu casilla ~~embelesado~~
Viendo pacer en ante[s] tu ganado
Por la anchurosa vega
Y ofreciente tus campos mi sosiego;
Me has dicho enajenado:
Hijo ~~mio y yo~~ [de mi alma] muchos años cuento
Pero ~~[illegible]~~ he descansado en la alegria
Testigo de mi dicha p.a siempre
Dios te bendiga - ~~D~~ [illegible]
Me parece he vivido un solo dia
En dulce paz y en selva frondosa
~~Asi~~ Ufanos pasaron, ya ~~[illegible]~~ [por poco tiempo] ~~[illegible]~~ breve
Recorreras mi vista, en breve [illegible]
Os dejare i [illegible]
A habitar otro clima mas di choso.

Mortal sudor causome este len-
guage.
Conf.e me dejarás mi fiel amigo!
Mi Padre cariñoso arrebatado
Para siempre se ha. Cruel pena
mientras
Que mi alma desolada, deshecha.
Si la ~~fatal~~ hora postrimera
Llega en lecho cruento
~~[illegible]~~
Alzaré con ansia ~~al lado~~ junto a tu sepulcro
Al paternal amor: y si pluguiera
~~A mi [illegible] un dia en q. [illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
Obtener un sino tan favorable
En q. a alg.n miserable
Pueda hacerle feliz. Un sacrificio
Ofreceré ~~[illegible]~~ gustoso al cielo dando
Mil gracias p.r el dia en q. he nacido.
¡Que calma reina en su arrugado
rostro!
Como en medio del sueño se sonríe
De placer! Creo percibir un retrato
De la paz de su pecho. Me figuro
Dulce memoria goza.
Ah! continuo Minolio suspirando

Se ofrece á su animada fantasía
el infeliz guerrero q. ha sucumbido.
este cuadro le inflama i ~~en~~ en su frenesí
~~quedo~~ ~~La humanidad de~~
~~Brilla~~
De humanidad el sentimiento grato
Será asomar como astro refulgente.
¡Oh! respetan los vientos su arcano
Calmando su silbido!
~~y silencioso~~
~~absorto en su ensueño~~
El Ministro queda absorto, i pensar
~~Y mira a su hijo~~
Ver el enemigo osado
~~se retirará pero~~
~~se rinde al contemplandole~~
Sentado espera q. su amado Padre
Despierte de ~~aquel~~ aquel sueño ocioso.

A Dn Agustin Alcaide

Ca

T.41
CATALUÑA

Por Barcelona

ó

Zaragoza

Idilio Quarto

La Noche

Ytis

¡Oh noche grata q.e sobre este lecho
De multitud verdura
~~Me has comprendido~~ ~~Siento la frescura~~
Y ~~esparces~~ ~~del silencio~~
Me ~~alagas~~ ahalagas con tu placida frescura!
Sabe una i mil veces - Tu silencio
Derrama un cierto encanto
Sobre mi corazon puro i sensible.
Veia al Sol ~~..~~ ocultar con apacible
Magestad en el seno de las aguas
Y a las nubes en grupos variados
Sobre la segunda frente
De ~~m~~ ricos valles y collados
Bajar pausada i mansa
Quando via pacientita
Mis parpados como ligero sueño.
¿Cres tu Filomena a quien escucho
O si sera de alguna Pastorcilla
La dulce voz q.e el eco reproduce
Con sus tiernos acentos?

vec
g
ve

gu

Cuanto gusto me dan las encumbradas
De la brillante Luna
Hace un tejido hermoso
Del dia i de la sombra, i agitadas
Se ven por los suaves q. el benigno
Zefiro juguetones i delicados.
Al mirar este arroyo q. espumante
Se esconde entre bosque, como rio
Mi corazon palpita. En una tarde
Del caluroso estio aqui buscaba
La sombra de mis bellas. Este follage
~~Una~~ Que continua unido parecia
Y los rayos del Sol al ocultarse
Al ~~[illegible]~~
Unidos al crepusculo le parecian
Cuando ruido en cada i medio dia
frente (a)
Que ~~[illegible]~~ a p. protegerse
~~[illegible]~~ los ~~[illegible]~~ amorosos
~~[illegible]~~ mojigabra
Andides ~~[illegible]~~ los uelos
Del timido pudor. Alli agachada
Me puse a contemplarla. Mas ó Cielos
Como me vi turbado
Cuando mi joven i tierna amante
De su espejo flotante

Las cintas de raso — Creo mirarla
Desatarse a mis ojos nuevamente
Su planta delicada
Y su torneada pierna de alabastro,
~~Al fin mirola deja caer [illegible]~~
Desprendeta por fin del lindo talle,
Y mi vista curiosa
Recorre avidamente ~~[illegible]~~ lo que no vio
Un seno que idolatro i ~~[illegible]~~
Mil secretos preciosos encantos...
~~[illegible]~~ Turbia temblando ~~al~~ del miedo ~~[illegible]~~ mudo
Al mirarse desnuda, ruborosa
~~Ni~~ Temiendo ser de alguno apercibida
Acia el arroio parte, i presurosa
En el se precipita.
Bien presto me la oculta su corriente
~~Para asi [illegible]~~ Yo ardiendo para asi igualarla iba a arrojarme;
Pero una voz ~~interna~~ interna
Me paraliza y a razonar hiriendo
~~Llena Poseida~~ Mi mente persuade
De tan hermosa imagen ~~[illegible]~~ enajenada
~~Dejé [illegible] nunca la~~
Aquesta locura dejé avergonzada:
"Continua en el baño sin recelo
Cara beldad ~~[illegible]~~ q. si solo te acecharon ~~[illegible]~~
Los ojos puros del amor sincero.
~~[illegible]~~ [illegible] albergue ~~[illegible]~~ encantadora
~~Y como [illegible] q. [illegible]~~

~~Tan~~ q. ~~se atreven~~ oranar, encelo, ~~impunemente~~ ufanos i
~~Al hasta~~ por a esperante ~~multas~~ sacrificio
de q. no oranar no profanar otros
Mancillar el menor de su jenealogia.

~~Al Sr. Dn. Agustin Alcay~~ =
~~de Ministro Decano de~~
~~la Aud.a de~~
~~Zaragoza~~

CALAT.A
ARAGON

7

1.

Ydilio Quinto.

La Inocencia del amor

Lucinda y Zerbin

Z– Oie Lucinda hermosa?
¿Eres tu? ~~mi Lucinda~~ – ~~Temeria~~ No quisiera alucinarme.
L– Si yo soi, no temas
Z. – – – – – – – – Acercarme
Permiteme p.r tanto te complacerme,
Mis ojos en mirarte
Que temo no ~~me engañen~~ me burlen falsamente ~~facilmen~~
Para salir de duda
Mejor será abrazarte.
L. No Zerbin, q.e dirá entonces la gente
Estamos en el pueblo; los lugares
No son como los campos: ¿No has oido
En algunos cantares
Que los hombres de acá son maliciosos
Conq.e estos estan llenos de dichos
Que á una diversion pura é sencilla
La reputan así como un delito.
Z. Pues q.e puede ofenderse

2

Lucinda alguno en q. no distinto he

L. Fiene razon i a mi tamb.n me admira

2. Porque entrambos reamos

Dichoso q. ha de creerse ....

L. Ers q. decia al q.e Zerbin, nina

Que el honor sera prueba

~~A~~ Si, tales situaciones.

2. El honor como puede reprobar las.

~~[illegible]~~

Pero q. es el honor? ~~[illegible]~~ Yo no lo he visto

Podria explicarmelo.

L. Como? si no sé nada.

~~Alla en conversaciones~~

Solo ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Recuerdo nos decia ~~[illegible]~~ Padre

Que una Joven debia cuidar mucho

En no perder su honor - Pero [illegible]

No sé cual es el mio. Como quiere

Que aprenda a conservarle.

Deve ser sin embargo cosa buena

El honor pues decia Celimena

Que siendo como io p.e salvarle

Le costara ~~Maior~~ pena i cuidado

Que ~~[illegible]~~ diara a

~~[illegible]~~ q. a todo su ganado.

2\. Z. Aora mismo me viene à la memoria
Un dicho de mi madre
Que era un bien ponderable ~~mas precioso~~
~~Que~~ Mas precioso q. el oro
Pero ~~no siendo mas q. [illegible]~~ Ni tu has sabido ~~[illegible]~~ dia Pastora
Para q. necesitas de un Tesoro?
L. Ya recuerdo, facil fuera
El q. incauta avecilla
Me lo estaran, Mas contenta
Creo con no tenerle
Z. Seguro pobrecilla.
Luego te le robaran.
L. en Lucindo... concedeme
propicia
Besar tu mano, ~~[illegible]~~ una vez significa ~~tan solo~~.
L. Si, toma... p.o Cielos
No se q. pasmo i turbacion me agi-ta.
Z. Cie mal desconocido.
Aunq. tambien mi corazon palpita
L. Ay Zenobia i q. mal tan doloroso
Z. ~~Mira~~ ~~seria como un~~ Yo hallo en ti tan nobles niño q. enredoso
Que quiere no ~~[illegible]~~ el apetece?
~~[illegible]~~ uno
Le dan el juguetillo, ~~otro~~

Y rabia, i se enfurece
Si luego no le dan otro de nuevo.
~~Pues yo soi lo mismo.~~
Pues lo mismo, lo mismo me sucede
~~Tu~~ Beso tu mano, i luego [illegible]
Tus ojos i... i si yo ~~na~~ [illegible]
Deseo tenerlos cerca... ~~[illegible]~~ No no alcanzo
yo quisiera ~~[illegible]~~
De donde esto puede engendrar
que tu me lo explicares.
L. ~~Pues~~ ~~Amo~~ luego iba à preguntarte ?
~~Con~~ Mejor
2. ~~Ah~~ deseo saberlo
~~Mejor~~ ~~que~~ ~~Soi mui ignorante~~
Pues yo soi mui músico!
sencillo
L. Pues Zenobia de oscurecerle
Yo nada sé.
2. — Terrible es mi desgracia
Me admiro al contemplarte.
~~Cuando~~ Te veo aproximarte
Y al momento me altero.
Pero porque?
L Y bien escuchame:
Porque ~~[illegible]~~ has de estar inquieta
i abatida
Cuando dejo de verte un solo dia?
Triste ~~[illegible]~~ Honora espera
Mi alma ~~[illegible]~~ agitada ansia

13

Que llegue la mañana, cuando llegue

Quisiera ver la tarde apareciendo.

Oco p.a fin heciense....

Que indecible tormento!

Inclinados los ojos mis mejillas

De rosicler se cubren al momento.

Que sera Isabel mio.?

L. —— —— —— —— Creo es vano

El q. lo investiguemos, te aseguro

Que yo no lo concibo.

L. ~~[illegible]~~ —— Pues atiende

~~Tu eres~~ la causa de ello sin disputa

Porq. ~~cuando~~ al hablar con los demas zagales

Mi corazon tranquilo

No ~~se afectara~~ experimenta semejantes males.

~~L. [illegible]~~ Pop.

~~La culpa es mia~~

L. ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

(*) Mira, si me aproximo

i roza tu vestido un vivo fuego

el corazon me abrasa....

Cons. la culpa es tuia.

L. Ah! q. penar sin tasa

Ya ves cuanta alegria.

Reina en todo [illegible]...; sin embargo...

2. Continua...

1. Me veo de repente

como Asombrada y triste; i pensativa

Para ser [illegible]

Me parece faltarme

alguna cosa.-

2. ~~Yo si lo~~ [illegible]

Te molestan los

juegos?

Pues no hai sino de

cantos?

~~Cantaremos~~

~~Cantaremos unas~~

Podemos ensayar

varias coplillas

q. he aprendido; ~~tambien~~ si te acomoda

~~[illegible]~~ contaré alg.s cuentos ó historietas

Graciosas i sencillas

~~Desfrutando el tiempo~~

El tiempo de este modo irá corriendo

~~Como [illegible] antes~~

Lo mismo q. el placido arroyuelo.

1. Ah! Creo vano consuelo

Para mi penar triste; pues acaso

Que desde la mañana

~~El Dn. Antonio [illegible]~~
~~y Gil ha venido á ponerse~~
~~á las órdenes de V.S. y á pe-~~
~~dir la venia para prestar~~
~~juramento ante el Tener-~~
~~te de esta Audiencia terri-~~
~~torial del Juzgado de prime-~~
~~ra instancia de [illegible]~~
~~para el que ha sido electo~~
~~por S.M.~~

4 Z.(*) Mira si me aproximo
I toco tu vestido un vivo fuego
El corazon me abrasa.....
Consid. la culpa es tuia.
L. Ah! que penas sintaras!
Ya desde antes alegria
Reina en nuestros pechos... sin embargo
Z. Continua...
L. ------ Me veo de repente
Como asombrada, triste, i pensativa
Para ser venturosa
Me parece faltarme alguna cosa.
Z. ¿Te molestan los juegos?
Pues no hai sino dejarlos:
Podremos ensayar varias coplillas
Que he aprendido, i si te acomoda
Contarte algunos cuentos o historietas
Graciosas i sencillas.
El tiempo de este modo ira corriendo
Lo mismo q. este placido arroyuelo.
L. Este es vano consuelo
Para mi pena triste: pues ocurre
Que desde la mañana
Distraiendome estoi con mis gracejos
Ya en la floresta, ia en esta cabaña

Y cuando por la tarde te reparo
Me parece q. no lo has dicho todo.
Z. Y digo lo q. se; havra otro modo
Y otras cosas q. no es facil
Las pueda comprender.
L. ---- Sin duda alguna.
Pero dime Zerbino te hallas contento
Siempre q. estas conmigo?

Z. Si Lucinda.
Tan solo me sucede
Que cuando me atormenta
Este mal q. no se donde proviene
Siento un ardor estraño
Que me incita á abrazarte.
Y te abrazo = mas nada

5. Nada me tranquiliza
L. ~~Ay amada~~ Ay cuitada
Yo tambien sospeché: ¿i porq. desgracia
Puede esto acontecernos?
¿Quien querrá hacernos daño?;
Y por mera ojeriza
Nuestra amistad turbar sincera y
pura?
Zerbin si pienso en esto me contristo.
Z. Me ocurre si estaremos hechizados;
L. ¡Cielos yo estoi temblando de pavura!
¡Zerbin q. es lo q. has dicho?
Z. Si - hai mui malos Pastores
Que quitan por capricho
La salud pronunciando una palabra
L. ¡Serian tan malvados
Que nuestras diversiones
Quisieran malograr! - Amigados
Ningun mal impensado les causamos.
Ernestina q. hasta encondes
hasta permanecido ocul-

ta oiendo su conversacion.

¡Habra unos corazones ter!
Aun edad mas sencillos é inocen

L. Ay q. no ha acertado.

Z. S os haveis ocultado

Fa. solo con el fin de sorprendernos.

Inés. Calmaros hijos mios, p. fortuna

S. D. A[illegible] S. B. a. L. M. S. A. S. M. L.

Para curar aquese mal terrible
Tengo cierto secreto
que causa unos efectos asombrosos.

Lucinda i Zerbino.

Si sera una de tantos invenciones
¿Que andan en brujerias? as.

Z. Mirad no nos vengais con aventi-

Porq. somos entrambos mui sencillos

Inés. Tranquilizaros. voi solo à ins-

6. L. Bien está. Y ese mal como se llama?
Fro. ¿Como se llama? Oidlo atentamente.
Pero no os engriais por conocerlo.
Amor — .....
L. Amor — —
F. Y bien esa palabra
Os ha causado risa.
L. — — — — — — — Hasta de ahora
Ni lo habiamos oido
Ni sabiamos lo q. era.
L. Ser el amor alguna cosa fiera
F. Nada de eso — Amor es un tormento
Que el alma vivifica.
Hace sufrir con gusto los trabajos
Todo lo aminora, i el dichoso amante
Con ilusion mentida
Sus ojos centellantes
Todo al ver su querida
Le inspira un placer previo al halagüeño
L. Teneis razon — Asi á mi me sucede
F. Un amante no vé sino lo q. ama.
L. Yo amo de todas veras á fé mia

Porq.e veo a Zerbin de noche i dia.

Inos. Creer un mal q.e a todos acomete

A nuestra edad

L. - - - - - - - Entonces -

Nadie podra estrañarlo.

Inos. En unos se anticipa

I en otros se retarda.

L. Ya se os vio. ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

Inos.. No amigos

espero q.e me alcance el mejor dia.

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

L. Pues el verde de edad tierna

Sin poder remediarlo tes

en penar triste nuestro pecho agi.

Inos. Adios queridos parto a mi ta

rea.

Mas si quereis riganos conversan do

sobre las afecciones

Con q.e este mal remedia

Idilio IV.

El Invierno

Defini

Malgrado tu aridez rígido invierno
¡Qué de atractivos tienes a mis ojos!
Era claridad pura i refulgente
Con q.e el sol inflamado
Las densas nieblas contrabalancea
Que la atmósfera ofuscan; me sorprende.
La variedad de granos q.e la punta
Solo descubren, i los negros troncos
Del olmo, lo blanco contrastando
Del vasto llano, i las hermosas perlas
Que el viento esparce p.r los matorrales;
Y esta nieve brillante
Sobre las q.e sus rayos mil reflejos
La suave luz naciente;
Todo es maravilloso.
Las ovejas reposan blandamente
En la choza humeante
Entanto de los bosques con pesadas
Cargas de leña p.r los senderos helados
El buey su huella imprime gravemente.

Del pastor no percibo la zampoña
Con q.e alegre entonaba sus canciones,
Ni á la alondra parlera
Que mi oido echizaba
En la hermosa templada primavera.
Mas si vagar diviso
Al reicezuelo i gorrion travieso
Desde la madrugada,
El verde pivoteando, q.e despunta
Y el collado i el campo coloreá.
Ah! como se recrea
Mi ~~mo~~ vista contemplando
El techo donde mora mi querida
Cual ondea sobre el cu dencramito
El humo oscuro q.e disipa el viento.
Quizas de mi ocupada
Junto al hogar sentada,
Estará descando
Llegue cuando antes la estacion florida.
¡O mi Lisis querida
Te amo entrañablemente
Desde el dia, p.r cierto fortunado,

En q.e pendió Glicenia por la vega
De su rebaño un par de corderillos;
Y al ver el dolor crudo i amargo
Que á la pobre afligia, le entregastes
Dos del tuio escogidos p.a su mano.
Ora mientras los vientos tempestuosos
De la estacion dominan, recogido
En mi cabaña, emplearé mis ocios
En componer canciones amorosas
Al eco de mi dulce caramillo,
Que manifiesten mi pasion ardiente.
Ojala sean, Lisis, tan gratos
Mis conciertos, cual ~~felicidad~~ lo es ~~al~~
~~pasion~~ á tu redile
~~Corazon le es la imagen mas alegre~~
~~Que de la infelicia~~
~~Tiernamente consuelo i tiernamente~~
~~En~~ Corazon el ~~recuerdo~~ la idea lisongera
De haver tierno acogido
Al pobre i miserable desvalido.

Gobierno de Aragon
Para despachos de Oficio

SELLO QUARTO, QUATRO MARAVEDIS, AÑO DE MIL OCHOCIENTOS DOCE.

Valga para el año de mil ochocientos trece

Ydilio V.

La Cinta.

Luceta i Mirtilio.

Luceta en voz baja.

El pensido à este sitio se encamina
Mi corazon se siente conmovido.

Mirtilio en el mismo tono.

La infiel como suspira
Acaso le sorprende mi venida.

Luceta

A fe mia que siento el encontrarle
No me lo figuraba.
Una cinta preciosa q. he perdido
Con interes buscaba.
Pero me vi Mirtilio fementido.

Mirtilio deteniendola.

Ah! cruel se ha irritado
Hallarme cuando no lo apercebias?

Luceta buscando su cinta.

Mi afan y mi cuidado

Es recobrar mi cinta. No obstante
Pareceme quimera.
Por volverte las ingratas solamente
Hallarlas apeteciera.

Ella un don inocente
Fue un dia de tu amor puro naciente
Ella de tu ternura
Fue un recuerdo visible i carinoso
En suelta ligadura
Mi cabello lustroso
Flotante sujetaba en lazo hermoso.

Si a encontrarla llegares
Podias ofrecerla a tu querida,
Pues de mi caso no haces.
Y eterno amor jurarla
Cuando vaias ufano a presentarla

Mintilis caminando en pos
de Lucero q. sigue buscando
la cinta.

Ah! di q. no te agrada
Mi cinta y si ella fuera
Dadiva presentada

Por la mano esclavizada
Que tu pasion alaga lisongera.
De Lamon por ejemplo.
Entonces no la habria desunidad.
Enfin ia lo contemplo
Soi pobre i postergado
A el q.e es rico en hacienda s i ganado.
Deteniendose á contemplarla con ternura i cruzados los brazos:
¡Pero ah! si tu me amares
¡Que mortal en fortuna me igualara!
Y si me abandonares
Tu ingratitud contara
Mi aliento i al sepulcro me llevara.
Los brillantes de un dia
Sereno, p.a mi no tendra encanto
En vez de la alegria
Mis ojos tierno llanto
Anegara en tan lugubre quebranto.
Da unos pasos con ademan decaido.
Todo lo q. estoi viendo
Mi dolor i penas va acrecentando.

SELLO DE OFICIO 4. MRS AÑO 1820
FERDIN. VII. D. G. HISP. ET IND. REX.

Aquí la cruel durmiendo
Su brazo en mí apoyando
El sueño le guardaba palpitando.

Aquellas horas eternas
Y días a su lado se pasaron
En pláticas sinceras
Y allí de amor sellaron
Sus labios la fé q.e se juraron.

Aproximándose a darse
cita i mirándole fijam.te

Suspiras inconstante!
Lloras ah, lloras, p.r no afligida
De ver mi pecho amante
Con tan profunda herida
Dilacerado si, fiera homicida.

Lucero

Sepárate engañoso.
Parte a buscar tu nuevo encantador
Mi corazón bondoso
Tus palabras traidoras
Sedujo;.. i aun así siempre te adora.
¡Qué triunfo has obtenido
Mi vena, en haverme abandonado?

Atis si te agrada?
Figurate q.e un dia
Y de tu compañia
Tranquilo me ausentare...
O, Dios antes perezca
Lilo q.e tal dexarme le acontezca.
Tu Lilo desdichada
Y q.e fina te adora 10.a
¿Que haria en semejante desconsue-
De su Atis alejada
Que tierno la enamora...
Nunca lo permita, ô benigno cielo.
Tomo infeliz tu vuelo.
Oh, q.e completo gozo
Tendran sus corazones;
Y ual digna tu vida con alborozo
En triunfos repetidos
Esperaran al verse reunidos:

Parte rapidamente
A comprender tu cara compañera:
Dile q.e prisionera
Como tu, he conseguido
Que mi dueño de ti compadecido

La libertad privada
Te concedo, teniendola el perdida,
Pues si mia su vida
I suios mis amores.
Ah! quan cruda i llena
Deve causar la ausencia
I q.e colmo de angustias i dolores
En este corto instante
Havra sufrido esta avecilla a-
mante.

Ydilio IX.

Las astucias del amor

Rosina i Silvanetto.

Bajo un mirto florido
Silvaneto i Rosina conversaban
Recordando graciosas
Travesuras i historias
Que con sus dos amantes
Havian ocurrido.

Cierto dia Dafnis decia Silvaneta
Cierta mañana de esta primavera
Para q.e comunicara

A la proxima gruta.
Llegó puntual, i tubo q. esperarme.
Por fin al presentarme
Descompuesto el cabello
Y la guirnalda; con los ojos bajos
Le dije: sin podello
Remediar, Damon me ha entretenido
Y no sin gran trabajo
Por venir á cumplirte mi palabra,
Consintiendo me diese tierno abrazo
Dejarle he conseguido.
De los zelos ia Dafnis poseido
Amarga voz su pena desahogaba.
Con sospechar cruel se agitaba
Su fantasia i de pronto parte.
Llamele: pero no quiso escucharme.
Parado un rato vuelve furibundo,
Y viendome tranquila jugueteando
Con un niño. Sus labios desplegando
Fue á llamarme traidora....
Pero le interrumpi diciendo: calla
Que aqui el buen Damon por q. te
inquietas.

Para despachos de oficio quatro mrs.
SELLO QUARTO, AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y NUEVE.
Valga para el Reynado de S. M. I. y R. Napoleon I.
y año de mil ochocientos once
F.P.T.P.L. E DIOS REY DE ESPAÑA

Hablas y reprenderme ahora.
Ah! cuanto me zei la hermosa Pastora
Prorrumpio con Mirtilo. Recostado
cercano estaba de un bosque en las
espesuras
Cuando escucha asombrado
Le llama por su nombre una
voz grata
y le dice: amame q. soi mui bella
No, respondio Mirtilo, sin moverse
Soi en mi fé constante
y no deseo querer
Sino una vez = Rosina
será mi unica amante.
Ah! si si eres mi terneza i brillante
Al tu negros rojos mi chiquita boca,
Tu pecho en mucho amor se
inflamaria.
Perdoname aunq. fuese una
Diosa
No, nunca te amaria.
Y la voz prosiguio = Mirtilo ingrato
Esta beldad a q. desdeñar, sabe
se vengaria - la oveja mas lozana

De tu rebaño tomara mañana.
No, no me da cuidado;
Puedes llevarte todo mi ganado.
Si contento á Rosina, lo restante
Nada me importa — Tu vas á per-
derla
Iba á decirle, i lo impidio la ira
Que me asaltó = Al oirla
Se dirije Mirtilo presuroso
Acia el sitio, i al verme sorpren-
dido:
Conque eres tu engañosa!
¡Y que encirtes prorumpio, fingida
La fé de tu querido?
Te amó el primer instante.
Y fino te amara toda su vida.

Idilio X.

La Felicidad.

Mil veces venturoso
El q.e las vanidades despreciando
Que ofrecian á los miseros morta
les
Cual errante quimeras;
Se ocupa en las lecciones reflexivo.
Una esposa consigue placentera
Y en tranquilo reposo
Al lado de una antigua [illegible]
Existe independiente
La morada habitando de sus padres.
De tierno amor le ofrece lo incompar
able
Para el un cielo hermoso
Y en su apacible frente
se ve De la inocencia ~~[illegible]~~ un fiel dechado.
La virtud descendiendo
Sobre su corazon, [illegible]
Le infunde sentimientos luminosos
En vano la discordia con astucia

Ceño desplegaron su aceno ficno:
Entregado al estudio, de el encono
Cong.e los pueblos el dormido aceno
Blandiendo se destrozan mutuam.te
No se conmueve, p.o si lo siente.
En tanto de la ciudad desolada
Se escuchan los clamores;
Entre los brazos de su esposa amada
Del placer conmer de jo el dulce llan
to.
Oboeno ... ando
Gemir al ... ... tempes-
tades
Y a la margen de ... arroyuelos
... de placidos borquetes
Exclamaron el recino bendiciendo
Solo en la oscuridad se halla el
reposo: ...

Asi el ... reflexion a conocerse
Llegar p.a fin, sin ensoberbecerse
Y apreciar sabe los prestigios vanos
Que idolatran la necia muchedumbre

El globo es p.a el universo teatro
Donde obscurece hai actores a quien
deshonrarse
El papel q.e engreido representa
Y mira con tristeza
En su caho y de enemigas i bajeza
Desatendido el merito luchando
Contra los intentos frustrando
Sobre el sabio la envidia ardiente
tea.
Vé como las traiciones con falsa
risa
De la honrradez franqueza
Forma astutas el semblante
Para q.e no se vea:
El puñal homicida i relumbran te.
Los nombres respetables
De fiel amistad, virtud, mira vendi dos.
Al sonido de interes villanamente
El mismo aparato repentinamen te
De tan odiosa i deplorable escena
Y siendo al abrigo de rivales

Sin afligirme por lo q. ha pasado
Al unirse del dia venidero
Luego que el sexo supremo vis
montales
Recorri a si reclame;
placentero
Con parzio interrump. da
En dulce sueño para a.
mejor vida
Asi el tiempo emple
aria
Si el Cielo me lo huviera
permitido.
Dispertaria cuando reso
nara
De la alondra el unisono
chirrido
O de la madrugada el fres
co oriente
Yniria a disfrutar por la
pradera
Sobre violetas un mullido asi-
ento.

Gobierno de Aragon.
Para despachos de Oficio.
SELLO QUARTO, QUATRO MA-
RAVEDIS, AÑO DE MIL OCHO-
CIENTOS ONCE.
Valga para el año de mil ochocientos doce.

NAPOLEON. I. EMPERADOR DE LOS FRANCESES Y REY DE ITALIA

En medio de los bosques romanticos
De rocio bañados i ambrosia,
Y leyendo al profundo la Bruyere
Sobre los caracteres
Las vanidades del linage humano
En paz mi fantasia divagaba.
Del vulgo separado donde el cielo
Fijos los ojos tal vez me elevaba
Hasta intentar rasgar el denso
velo
Que ā la prim.a causa nos oculta.
Cuando no ejerce en la socie
dades
Su imperio todavia
Mi musa juguetona entre las flores
Al despuntar el dia
Ufana entonaria
El sencillo vivir de los pastores
Y el eco mis cantares repetiria.
Pasad con lentitud dulces instantes
No hai sorpresa q.e iguale
A la q.e esperimentan los sentidos

Al aspecto de campos tan floridos!
¡Que encanto tan sublime
el resplandor de la alba matutina
Presta á nuestros acentos! ¡Que de
vida
Iguala á respiran entre el follage
Del aire las frescuras
El golpeo escuchar de una cascada
Que espumosa se estrella en roca
dura,
Y el arrullo de candidas palomas.
Y al preludiar musicos concierto
todo
Los cantores expertos
De los bosques.... magnifica morada
Donde habito la paz. Alli inflamada
Mi musa aplaudiria,
Las virtudes, los sabios, á las leies,
Y osado extraeria,
Las tinieblas nocturnas combati-
endo
Del seno de las tumbas
Los prestigios oraculos, á quienes

Anar levando un tiempo el contra
viarmo
De los pueblos _ Espiritus creadores
Que con sus producciones literarias
Desterraron la barbara ignorancia;
Reuniose tambien á mi presencia
Muchos legisladores
Me mostraron sus codigos modelos
Del antiguo saber _ los q. lograron
Que su profundidad les abriese
Naturaleza prodiga; q. viese
Arrancaran las maquinas q. ornaban
A sus laboratorios _ Las costumbres
Otros de las naciones
Y lograndos sucesos de la historia
Me manifestaran _ Vasto cuadro
Que mueve á compasion de los errores
Humanos _ La memoria
De Tito entonces yo bendiciria
Y á mis ojos el llanto asomaria;

Asi en mis reflexiones embebido
Al brillo de la luna contemplaba
De los celestes orbes la armonia,
Y conjeturas mil extravagancias
Sobre sus habitantes; al abrigo
Y sombra del ramage entretejido.
O bien junto al arroyo q. sinuoso
Fugitivo regaba la pradera;

A veces examinando moribundo.
En tanto q. al olvido abandonamos
A los conquistadores
Que sedientos de sangre mi-
serables
Cifraron su gloria en destruir
el mundo

Gobierno de Aragon.
Para despachos de Oficio.
SELLO QUARTO, QUATRO MA-
RAVEDIS, AÑO DE MIL OCHO-
CIENTOS ONCE.
Valga para el año de mil ochocientos doce.

NAPOLEON I. EMPERADOR DE LOS FRANCESES REY DE ITALIA

En un festin la noche me cogiera
En torno mis amigos
Que la copa en la mano razonaran
Sobre el aereo sueño de esta vida.
Si à penosas tareas se consagran
Alguno por dejar su nombradia
A la posteridad, no se lo envidio.
Que el premio, mi Cloe, de cantar sen-
cillo
Cojer me dejé en sus bermejos labios
I al oirla se digne sonrreirse;
Para mi pecho es la maior ventura.
Oh! no aspiro mi sincera ternura
sino à verte à agradarte: q.e me im-
porta
De la inmortalidad la aureola ufana
Ni los elogios = Junto à ti olvidado
Del porvenir fortuito; lo presente
Me ocupa solamente
Pues en ti el universo esta encerrado.

Pero ay de mi q.e el tiempo en carre
ra
Precipitando, à marchitar principia

La corona cong.^e un dia mis sienes
Ledos ornaron placidos amores;
Asi como en otoño caen las ojas.
De amistad dulce lazos fraternales
Reparad estos crudos sinsabores,
Y si de mi existencia en el ocaso
Me dais algun consuelo,
Los puros manantiales
Del placer abrirarse todavia.
Oh! del sabio mil veces venturoso
Suerte feliz, q. infatigable anelo.
Si llegare à obtenerla, exclamaria:
De quantos bienes pueden disfru-
tarse
En la vida fugaz i procelosa
He gozado por fin = Correspondido
De ti mi caro amigo
Y de vosotros rectos corazones
Que me haveis conocido
En gratas ilusiones
Mi pensamiento tal vez embar
gado

De la virtud idólatra; mi gozo
Cifrábalo en haberla practicado.
Y en fin de las pasiones despojado
Que combaten al hombre sin reposo
Venía aquí este bando de terminarse.
¿Y qué puede sentirse
Cuando se vive bien? Al claro día
Siempre tranquila noche se sucede.

Cuando no percibais caros amigos
Mi cítara; llorad i dirigíos
Al sitio do reposen mis cenizas,
Y unos á otros decíos:
¡Que corazón tenía tan sensible
Como apreciaba la amistad sincera,
Y acataba las leies! Y tu mi Cofla
Que al talento reunes la belleza
Cuando visites mi sepulcro, el llanto
Correrá por tus plácidas mejillas.
Ah! si entonces pudiese

De la nueve rompiendo las cade-
nas
Venir à reconocer aquestos otero,
Y retretes floridos;
Y aquestos bosques i grandeza hermosa
Do mi fé premiase fina entre tus
brazos;
Si mi alma es venturosa
Pudiese descender sobre la tierra

Y presentarase: permite el Cielo
Anunciarla p. un temblor suave
Cuando de los objetos celestiales
Tu espíritu se siente embriagado
Cuando á la sombra de árboles fron-
dosos;
De mi tesoro puedes figuramente
Que descendiendo sobre tu alba
frente

Estaba

Fe te dará si ten
...osamente

4. Osado á apoderarse p.r fin llegó
Con acierto, soltura, i maestria,
De lo hermoso q. encanta i embelesa
A par lo verdadero q. conmueve.
Cuando el alma parece q. desea
Romper los lazos; q. al endeble cuerpo
Por un termino breve la sujetan:
Parte dejando grata nombradia,
Y con resignacion sublime aprecia
Y acoge venturosa la esperanza
De la dichosa suerte q. le espera
Viendo q. la honrra le abre sus tesoros
Con ~~mano~~ larga mano en bienandan-
za eterna.
Si por fortuna estas bien penetrado
De las brillantes llamas con q. incen-
dio
El amor de la gloria nuestras almas
Llega á mis brazos, ia abiertos te es-
peran.
Sea una nuestra suerte = De la inju-ria
En q. estamos alcemos la bandera
Y prestemonos mutuo i firme apoio

Consagra tus talentos sin reserva
En ilustrar propicio a tus iguales
Que io bendeciré con satisfaccion
El dia en q. la muerte me pre-
pare
Ejecutar sensible una accion
buena

Para Pobres de solemnidad quatro mrs.
SELLO QUARTO, AÑO DE MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.
FERDIN. VII. D. G. HISP. ET IND. REX.

E   A Cyla. 3o.

Circundando mi frente
De guirnaldas frondosas
Canto la edad preciosa
En q. amor inocente
De las Zagalas en la selva umbria
Los pechos palpitantes sorprendia.

Aquella edad risueña
De candor i dulzura
De fe sincera i pura
En q. con alhagueña
Entonaba los mas puros amores
El objeto sereno de mis loores:

Si con horrido acento √
La trompeta guerrera
Empeñar pretendiera
El genio turbulento
A las armas i de las furias concitando
A la cabeza de exaltado bando:

Y del combate adusto
Describir el estruendo
Y el silvo tremendo
Que da pavura i susto

De la lanza q. deja palpitante
Al soldado q. aterrado i vacilante
Y al heroe q. orgulloso
Con el ... en trento
Lo deja todo lieno
Cual torrente impetuoso
Vibrando p. do quiera con bravo ... ente
Las saetas q. dan cercana muerte:
Lejos, lejos del Cielo
De ... era querida
~~[illegible] Alcida~~
Corina tus funestas i dolorida.
Ella con ... anhelo
A la margen de arroyo cristalino.
De Febo dexo el carro peregrino.
Y alegre i juguetona,
Entre lindas Pastorcillas ~~[illegible]~~
Las canciones sencillas
Enagenada entona
Que sus amados tiernos i quejosos
Componen en romances amorosos.
Yo i mi Egla la inspirada
Entonces no escuchados
Fomos enagenados

2°

Ensayo con mi lira
Que hacen nacer de ceo ciertas pie-
dras
Y atraen con magia lite las sor-
cas sirenas:

Mas si llega a lanzarme
Una tierna mirada
Con sonrisa animada
Cuando va a abandonarme
Languida, i abatida desfallece
Y todo se conmueve i enmudece

Feliz ciertamente
El mortal q. afanoso
De gloria, i laborioso
Recorre ardientemente
De las artes el aspero sendero
Para q. el fiel amigo o el viagero

Dignos admiradores
De justa nombradia
Sobre la tumba fria
Y sus manchitas flores
Diciendo; el alma traspasada
Lancen un ay, á la inmortal morada:

Pero mas venturoso
El q. corresponde

De su amigo, el latido
De amor dulce i sabroso
Que siempre le refiere con ardor
Contemplando su candida belleza

Si en la oscuridad vive
Desamparado i solo
Está exento del dolo
Y dichoso percibe
Las gratas i sinceras emociones
Propicias de los sensibles cora- zo
nes

Ni teme de la envidia
Las saetas agudas.
I sobre peñas desnudas
Con sencilla alegria
Repite sus canciones pas-
torales
Del arroyo mirando los
caudales:

O gozando á la sombra
Del bosque q.e ha plantado
Su cuerpo recostado
Sobre la verde alfombra
Ensaya el verso con meliflua lira
Que una ternura magica le inspira

La voz de la Naturaleza (*)

Canto 1º

La existencia de Dios

¡O tu q. el orbe sacaste de la nada
Al tiempo dando origen, i existen-cia.
Que inmensurable todo lo ocupabas,
Y en tu seno alma poderoso encierras
Principio i fin la causa i los efectos!
Tu eterno trono en vano esconderas
Pero en el Universo se ostenta [illegible]
Y de tu poder brilla la grandeza.

(*) Mi designio en este Poema ha sido indicar las principales verdades de la moral q. en todas epocas han estado grabadas en el corazon de los hombres. Facil es comprender porq. le he dado este titulo. El espectaculo de la Naturaleza excita la idea de un Ser supremo, esta conduce á la razon i no pudiendo ~~una~~ hallar ~~[illegible]~~ [illegible] sino compensar al dogma de la inmortalidad del alma.

(*) Que espectaculo... llanos i colinas
Al soberano autor me representan.
Todo a mi tierno corazon le anuncia.
Mas este Dios como q.e Nra miseria
Lo reviste de fragiles pasiones?
Espiritu de verdad, q.e lo creeria!
El error bajo formas detestables
Te describe i atonitos contemplan
Como p.r la sangre se derraman
Con los padres q. a la vez oyeron
Colon, Cortes, Pizarro
Los solitarios armaron fieros
Su brazo asolador a nombre suio (*)
Contra Goa y Lisbona i la fee
trocaron
Dieron a los hijos de sus Padres.
El estupido pueblo siempre piensa
Segun su inclinacion i asi te juzga
Dasle como el, enchido de soberbia
Inhumano envidioso, variable.

Del seno de los mares q. en chaine
Con lluvia transformadas con presteza
Se reunen en lo alto de las cumbres
Elados q. el invierno entendencia
I el inmenso farandi se derramados
El sustancioso limo p.a la tierra
Diseminando aumentan su abundan-
cia.
A los pies del Criador se aglomeran
Alados mensageros q. le rodean
Los destinos q. aquel con mano dies-
tra
Fijo en torno sublime, irrevocable.
El amor la justicia, sempiternas
Q. fijar sus leyes en sabia alternativa
Al q. monstruo impío las duras penas
Y a los justos placeres distribuye.
Mientras so techos de oro inquieta
Es el soberano de avaricia insana
Hace q. la alegria pase toda
A la cabaña humilde, del reposo
Goza el seno q. abriga la inocencia.
En tanto la inquietud, i sobresalto.

De continuo al culpable opaco in-
quietan
Alarido de fatal remordimiento;
O en el horror de solitaria selva
Se le vé sobre el marmol de las tum-
bas:
Mas como madre en paternal cle-
mencia
Que irritado, á sus hijos infelices
Avisa dirigiendo agudas flechas
Para q. se corrijan. El perverso la
Nuestros furores; el iniquo fuera
Digno siente jamas de odio el tor-
mento.
La severa verdad q. á su diestra
El organo infalible de las leyes.
El libro de la verdad se presenta
Abierto siempre ante la faz di-
vina:
Alli se ven estan ~~eternas~~ en indelebles letras
Designados sus santos decretos
Y la mano solicita q. tierna
Salvo en los desamparados cien infelices.

Los menores secretos, las buenas
Acciones virtuosas, los pasos
Los deseos i miras mas secretas
Vemos lo futuro, a quien los necios
llaman
Espiritu fuerte, i de hombres reconoces
Y supones le saber mediados
La muerte en tu semblante escrita
llevas:
La estructura del globo que a la vista
¿El mas hermoso cuadro te presenta:
No te da a conocer la mano oculta
Que le dirige? Di, como no encuentras
¿En cada criatura? un fiel retrato
Del Criador? ¿tan solo a presencia fu-
erza
Tu infeliz razon impediendo
La voz penetrante de Naturaleza
Y mas menos se pierde en sus umbrales.
Si navegan tu intento posible fuera
Bajo el velo de nuestra arrogancia
Hallarian cuantas guias de la conciencia
La incipiente acente mal tu grado.

Con su arrogancia ponzoña en cau-
dal quemar

Hé aquí a algunos q. operan la lu-
cha

Intención q. infunden en
su extrema

Sumas se sacaban en
sentarse

De apadrinar o adquirir
Suprema

Que se cometieron mismo
reprobado =

Cuando en las apariencias a
la prevención

Del Ser Supremo, cuando
se ha seguido

De la honradez común
la noble senda.

Para el moral q. le
amar q. debía

Saber q. Ser Supremo sus accio-
nes buenas.

Mas preguntaría alguno: ¿ventimero

Para despachos de oficio
SELLO QUARTO, AÑO DE M
OCHOCIENTOS Y QUINCE.
FERD. VII. D. G. HISPANIARUM REX

Duelese al ver su [illegible] decadencia
Al tirano divino en su poder supremo
Del q.e logra [illegible] a la fuerza
El vil romano [illegible]:
En breves horas el esclavo el peso siente
Del cruel tirano; a sus queridos hijos
Solo les rinde amor i la ternura.
Si alguna se complace en descubrirte
Entre las tempestades turbulentas
Q.e la retratan i las desastres
Su alma se mantiene al dolor concen-
trara [illegible]
Yo admiro enajenado sus bondades
Cuando los deleites de la primavera
Baña el campo de perlas matutinas
Cuando el campo ~~[illegible]~~ otoño ostenta
Un florido pensil; i el cano Invierno
[illegible] do quiera
Y con llama apacible el fuego arde te
Mis ojos [illegible] las [illegible].
I cuando su vigor casi extinguido
El anciano [illegible] te llega
A terminar las bellas estaciones

Cons^s marponte en una noche fena
O al naixan relumbrante sus
ve antorches
los accentos de amor mi
alma eleva
Al Dios que la natura
encantadores
embellece con fus gran-
tas inmensas.
Mil agentes superiores
sus leyes
Este gran mot se inte-
sar soministra.
Unos manteniendo en
el espacio inmenso
Con uniformidad
de caminos
Crear fareis espacios y
dimensiones
Al universo moral que
los observa
Misterios vanos que de contorno parecen
Otros extrañan prolongadas nieblas

Para despachos de oficio
SELLO QUARTO, AÑO
OCHOCIENTOS Y CINCO
FERD. VII. D. G. HISPANIARUM REX

Asi obrando disfrutan de riquezas ?

Si las goza . es rico en el bien q̃ hace.
Y al escuchar las voces alhagueñas
Del reconocimiento. De sus dones
Discurre ocultar la corriente tenaz,
Lo ve Dios desde lo alto, i esto basta
Al tierno la deuda recompensa.
Firme en la adversidad, i sosegado
Rugiendo en torno tempestad horren
da
Se sonrie al mirar aun q̃ distante
El puerto acia q̃ intrepido navega
Con igual calma sin estremecerse
Manteniendo su faz grave i serena
Venia amigo la tarde el Invierno =
Sumido en el abismo de indigencia
Por la amistad vendido, p.r la sangre
Por el amor q̃ tanto prometiera
Deshonrado proscrito, i desauciado
De recobrar su estima, digna pren
da
Del precioso candor: entre prisiones
Arrastrando infeliz duras cadenas

Con el desprecio general ajado
Oprimido del odio con fiereza
Y apurado el caliz de amargura:
Tendido en triste lecho; à lo q. llega
A cubrir con sus alas funerales
El Angel morador de las tinieblas
Al mortal espirante.... en aq. punto
Clama à Dios sus manos cas iertas...
O asombro ó maravilla: al dulce nom-
bre
Que acaba de implorar sus males cesan
Y a su languida mirada nueva aurora
Le ofrece una esperanza lisongera.

Canto 2º
La Virtud.

La voz osada del libertinage
Exclama en el furor de su delirio:
Que es la virtud i quienes su observancia?
Cual deber natural nos han prescrito?
Sugetas pª. do quiera á opuestas leies;
De las extravagancias del capricho
Y al influxo variado de los climas;
La moral se establece á nuestro arbitrio.
Y sino ese caos perenne
Ynsondable, de deviles preceptos
Que pª. todos los lados nos rodean.
El error es qn. forja ia los vicios,
Ya las virtudes - Reina de los pueblos
Consistema fecundo, con delirios
Somete al bondadoso a mil tormentos.
Ella hace qe. vegete en el asilo
Sagrado a la sombra de los aras

Al Derwick en la inepcia em-
brutecido
Dirigiendo á su Dios fervientes
votos
Con q. observando rigido quietismo
Ofrezca ser inutil en el mundo.
Aqui el honor afila los cuchillos
Un anciano selvage en otra parte
Bendice los desvelos de su hijo
En el momento mismo q. lo inmola.
¿Y el hurto no huvo tiempo q. erigido
En arte por los Griegos se premiaba?
¿Y si ignoras q. iban fugitivos
A adorar en las lobregas estancias
Sacramentales el simbolo sumiso
De los crimenes mas escandalosos?
Pero tal es aquese laberinto
Que esta razon q. assi nos envanece
~~Es bastante~~ alcanza
No ~~es bastante~~ con su grande poderio
ni le permite abreviar
A suavizar las penas quando ~~abrimos~~
ó su muerte desesperada en el
Al ~~comenzar en el fuerte~~ conflicto
Que ~~[illegible]~~ ocasiona el pavorosa in-

certidumbre

Cuando sobre un estudio tan sombrio
el bien buscamos; solo una lumbrera
Nos encaminare con opacos brillos.
Creemos en ella, i son de la costumbre
y de la
educacion los fuertes grillos.—

¡Que lenguage!.. se obscurece entre
los brutos
el singular i luminoso instinto;
¿Y el hombre ha de gemir en la pro-
funda
Noche del caos? ¿Un nombre vacio
Ha de ser la virtud? ¿La ilusion sola
Produce el bien i el mal? O Dios bendito
Dios poderoso! Tu de vos, me atrevo
A creerlo asi, tu de ser propicio
A la felicidad guiarme con tus luces.
Te debo la existencia, i este rico
Precioso don es obra de tu mano
Y un destello de tu alto poderio.
¿Y q. el hombre no lleva fortunado
Dentro su corazon ennoblecido
Desde la cuna el sentimiento oculto
De lo bueno i lo malo? O, q. inicuo
Habra q. a su pesar no se avergüenza

SELLO QUARTO, AÑO DE MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.
Para Pobres de solemnidad y quarenta mrs.
FERDIN. VII. D. G. HISP. ET IND. REX

de
De guerra sofocan este divino,
Sanguino sentimiento, i q. disfrute
Sin oir de conciencia agudo grito
De una paz detestable paz odiosa.
Minad este infeliz, p. los delitos
Agenjado q. no halla do esconderse
Quien cruda guerra eterna con
sigo mismo
Al q. increparon ante el Juez
condena
~~A un eterno~~
~~A y~~ Trar si siempre contempla
su suplicio
Y do quiera la ignominia se pre senta
A sus ojos = Veda otra cuan
distinto
En la frente del justo la alegria
Despide en torno luminoso bri-
llo.
Y como candoroso i sosegado
La confianza inspira. Co-
movido
El llanto q. vais buscar sus mejil-
llas

Con oscilacion suave, en el sencillo
Placer de q. su alma esta embriagada
Cuando oie referir los beneficios
Que alguien practicó. ¿Y de donde viene
Ese zelo i ardor tan expresivo
En pro de almas sensibles q. le inflaman?
Otra una lei eterna q. atrevido
Ningun mortal impunemte. quebrara
Ley q. el Cielo ha marcado con un signo
Indeleble, no en marmol corruptible,
Si en el seno del hombre al nacer mis-
mo.
En esos tabernaculos grandiosos
Con de la natura, sus sencillos
Oraculos la libre razon nuestra,
Y de su centro sabe aquese aviso.
"Tu autor adora, i a tu proximo ama
Sé justo, sé sincero i compasivo.
Hijo obediente, tierno i caro esposo
Buen Padre de familias, fiel amigo".
La preocupacion necia, alejadas,
De la virtud campean los echizos
En ellos sin disfraz; i alli percibe
El ingrato la voz, i el enrugin vivo

De los remordimientos... se estremece
Y asi el Cielo castiga á los impios.
Luz celestial, q. en los humanos pechos
Esparcio Dios cual luminoso instinto,
Ya oigo me dices: sigue sin zozobra
Tus nobles pensamientos; del inicuo
Sufre el odio, i el mal con bien le paga
Dios premiará tamaño sacrificio.
¡O virtud todo cede á tu influencia
Y de quien homenages respectivos
Te tributan unanimes los reyes,
Y forzado se vé á aplaudirte el vicio.
Cuan grande es tu poder. En vano Bruto
Te arrostro tomo, furibundos tiros
Exclamando eres solo una quimera.
¡Por q. este Ciudadano en funcion
Malogrado obedece tus preceptos
Y se inmola p.r ti digo i sumiso?
Oh emular a las fieras i malvados
Destruiendo, por ti fue engrandecido
En la Grecia, y en tanto prodigaba
Y riesgos Roma, entre al escoger

himnos
A la divina Venus, tu adornabas
De la casta Lucrecia el seno lindo.
Tu mano firme, palido al culpable
Le pone en el mas duro conflicto.
La calumnia confunde i los clamores
Que al inocente auran perseguido
Los desmiente, i tal vez inpunidas
De los pudicos ruegos i amores
De tus perseguidores te sonries.
A los Reyes les hablas en estilo
Libre, fuerte, i ageno de rodeos.
En fin tu ciñas con ardor invicto
Logrando de una solida eloquencia
Manteniendo en el mar justo equi-
libro
Las pasiones, i haciendo q. descienda
La paz en blando vuelo del Empireo
A los direcciones corazones.
¿Quien podria negarte un debido
Tributo, si enemigo de tu gloria
No huviese andar, i afecto tu enemigo

Panas ~~usurpante~~ annacante el cubro
i los cincientos
De los montales; en semblante
mismo
Usurpado, en ver i ver mo-
dales
Fingiendo con el mas sutil
artificio?

Para despachos de oficio quartillo.
SELLO QUARTO AÑO DE MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.
FERDIN. VII. D. G. HISP. ET IND. REX.

Canto III.

La inmortalidad del alma.

Con el cruel peso del dolor acaso
Comprimido el mortal triste i llo-
roso
Sur quejas al supremo autor dirije.
Ah! conocio el error. ¿En donde el gozo
I dicha prometido acaso en la tierra?
Sin cesar combatido por el odio,
Entre continuos choques; todavia
De virtud la paz dulce ni el reposo
O te conseguido = Comprender no puedo
La justicia celeste, ni los modos
De conducirse = Sabia Providencia
¿En donde estan tus rayos? Fuego solo
Los veo ir descender sobre el culpable
Entanto el triunfo, i contra el triste
polvo
La faz tus fieles con pesar prosternan
Sólo me anima creer q. tras el corto

Sueño de aquesta vida, existe otra
Para los corazones virtuosos;
Y q.e cuando la ~~man~~ mancha inexorable
Del tiempo nos destruia con asombro
Veremos renacer un nuevo siclo
De bienandanza i placentero goso.
¿Será acaso infundada esta esperanza?
Naturaleza con aspecto fosco
Calla en la oscura estancia del espanto
Un profundo silencio reina entorno
De los sepulcros — Padre de los hombres
Modelo de clemencia, yo me postro
I sumiso respeto tus arcanos.
Pero si no te es dado del precioso
Don privarnos de creencias inmorta-
les
Sin alterar el orden i el decoro
De tu justicia: si es debido un premio
Al Atleta constante, q.e brioso
Luchando con la suerte en lid terrible
Lo huviese merecido, pon tus ojos
Sobre el frágil mortal, i compasivo

Perdonable si entre los innumeros
Dias q. á la humanidad ha consagrado
Uno al acaso se presenta solo
Reclamandolo el vicio _ Dios eterno,
Podrá alguno gloriarse entre noso-
tros
De no haverse extraviado, ni incurrido
En la perversidad? Los virtuosos,
Los justos, ceden á las tentaciones
Si fueramos perfectos en un todo
Seriamos tus iguales _ Los facciones
Tiemblen del crimen q. en la hiel del
odio
Sus almas viles tienen empapadas
Y tambien los q. altivos i ambiciosos
Insultan con delirio tus altares
Y los q. á fuer de amigos, con el dolo
Encubren el perjurio, i era tumba
De ingratos, insensibles al socorro
Que una mano benefica les presta
Ya sean estos mortales q. cual tronos
I de marmol, p.a ellos de Natura

Para despachos de oficio quatro mrs.
SELLO QUARTO, AÑO DE MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.
FERDIN. VII D.G. ...

Jamas se abrio el libro lumi-
noso.
No asi, al q. le animo la espe-
ranza
Dispuesto a presentarse ante
los ojos
Del Eterno - Terribles presun
ponen
De las iras del Cielo, en cuyo bueno
Caracter remordimientos al
vil premio
Mas el q. vive en paz no es
criminoso.
En tu camino se fue inexo-
rable.
Di q. acaso ese acento sonido
Que resuena en el seno del perverso?
El devil a tu lado encuentra apoio?
Das lo suio a cada uno a nadie
ofender?
Pues creeme, la nave no ira al
fondo

Con tan justos decretos sostenida.
La palma ere en tu premio, i pa-
trimonio
Si la virtud la da, tuio es el triunfo
Y solo al criminal señor i forzo
Toca temer el porvenir incierto.
La fantasma de aqueste mundo loco
Un dia huir veremos i en un dia
Nuestros placeres como leve soplo
Las pasiones, las penas, los deseos
Se hundiran en abismo tenebroso
Y el justo en igneas alas conducido
Partira à descansar con alborozo
Al reno de su Dios = Entonces grata
La sabia mente con afable tono
Le mostrara el sistema q. preside domina
En el mundo moral. Descubriendose
Los secretos della: i solo entonces
Perspicaz distinguiendo con asombro
Relaciones q. un tiempo no aclaraba
Sabra do nace en este pobre lodo

Que nos circunde la continua mezcla
De paz i de combates, de tesoros
Y de miserias, de virtud i vicio
De penas i placeres. Sabrás como
Y porque tantas veces ha entregado
Proscrita la verdad con fiero encono
El hombre à las cadenas del presti-
gio.
Porq. el mérito siempre temeroso
Oculto vive i muere despreciado
Porq. el reo inocente siniestro odio
Tras sí arrastra i le atrae la ca-
lumnia
Porq. la humanidad, tierno pim-
pollo
Que del Cielo nos vino, es casi siempre
De la superstición blanco envidioso
Porq. al crimen rodean los place-
res
Entanto el hombre bueno se vé solo
De iel saciado i de mortal veneno.

Dispuesto estoi à unirme al Dios q.e
adoro
A mi Rey, Juez i Padre de Natura
Ser por quien vivo, à q.n lo devo todo
Y q.e existes por ti — Que à tu presencia
Se avran los Cielos, i vere gustoso
Con tranquilo semblante mi sepulcro
El corazon leiendo en el remoto
Porvenir, me declara fui criado
Para ser inmortal, i q. el precioso
Origen en si lleva de un ser nuevo.
Que profiero, mejor dire q. ignoro
Si he existido, porq. solo un sueño
Es mi misma vida, q. sin saber como
Extingue la guadaña de la muerte.
Ynvisible virtud, don venturoso
Que das vida à mi cuerpo; di q. esperas
Para romper el valladar de polvo
Que tu llama concentra i sus esfuer
zos
Salvale i vuela imitando en todo
Al aguila veloz q. las regiones

Del aire atravesando, su impulso
A fijar en el Sol imagen tuya
Se enseñorea con engreido
rostro.
Al seno de tu autor lanzate
ó mi alma
El te espera, te llama, i bon-
dadoso
Quebranta la barrera ven
o muere
Ya no me arredra tu sem-
blante torvo
Descanza, hiere, rompe
aquestos lazos
Ceniza despreciable, rede-
[illegible]
Te devuelvo á la tierra y
á elevarme
A la morada voi del
puro gozo —

Para pobres de solemnidad quatro mrs.
SELLO QUARTO, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS Y DIEZ.
FERDIN. VII. D.G. HISP. ET IND. REX.