

30752 - Paisajes culturales

Información del Plan Docente

Año académico	2017/18
Centro académico	110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Titulación	470 - Graduado en Estudios en Arquitectura
Créditos	6.0
Curso	5
Periodo de impartición	Segundo Semestre
Clase de asignatura	Optativa
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Introducción

En esta asignatura (*Paisajes Culturales. Arquitectura Española en contexto. Crisis y Modernidad, 195X-198X*) se entiende el concepto de 'Paisaje Cultural' desde la consciencia de que la arquitectura y el urbanismo tienen lugar en realidades complejas, constituidas por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, que pasan a formar parte del propio proyecto. Este curso, la asignatura se centra en el estudio de la 'crisis' de la Modernidad a través del estudio de las diferentes 'tendencias' que proliferaron desde los años cincuenta del siglo XX y que cuestionaron el proyecto moderno. El curso centra gran parte de sus clases en la evolución de la Modernidad en España y en cómo sus arquitectos y arquitectas dieron respuesta a esta situación.

1.2. Recomendaciones para cursar la asignatura

La asignatura Paisajes Culturales es una asignatura optativa, de 6 créditos ECTS, que forma parte de la materia de intensificación Proyecto Urbano y Paisaje que se imparte en 5º curso del Grado en Estudios en Arquitectura, y forma parte del *Spring Semester* que oferta la titulación, por lo que se imparte en inglés.

Se trata de una asignatura especialmente diseñada para alumnos de los últimos cursos del Grado ya que integra conocimientos adquiridos en diversas asignaturas de las áreas de Composición Arquitectónica, Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo.

1.3. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura pretende, a su vez, potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto y la estrecha vinculación con el entorno, proyectado, construido y cultural, en el que se produce la arquitectura, así como aportar instrumentos que ayuden al estudiante a desarrollar proyectos arquitectónicos, urbanos y paisajísticos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina.

1.4. Actividades y fechas clave de la asignatura

La asignatura cuenta con clases teóricas semanales de 2 horas de duración y clases prácticas semanales también de 2

30752 - Paisajes culturales

horas de duración.

- **Actividad 1:** Clases magistrales. Una sesión de 2 horas por semana en un solo grupo de alumnos.
- **Actividad 2:** Clases prácticas. Una sesión de 2 horas por semana por grupos de trabajo, según se defina en el Plan de Ordenación Docente de la asignatura.
- **Actividad 3:** Tutorías. Una sesión semanal de tutorías según defina el profesorado.

Las fechas concretas de las entregas de trabajos y presentaciones se definirán al inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas, con la supervisión del coordinador de curso, en función de las actividades y exámenes previstos en otras asignaturas.

2.Resultados de aprendizaje

2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar que está en condiciones de...

1. Visión clara, diacrónica y secuencial de la Historia de la Arquitectura, así como dominio de los mecanismos de composición arquitectónica presentes en el proyecto de arquitectura.
2. Sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van consolidando en los periodos de la historia de la arquitectura estudiados.
3. Capacidad para identificar las obras de arquitectura estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen, justificando su relación con la historia del lugar en el que se construyen.
4. Aptitud para posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría y la Historia de la Arquitectura, ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica y fundamentada de las obras o tendencias estudiadas en la materia.
5. Soltura en el comentario de la obra de arquitectura de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de los proyectos más relevantes de la historia, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural.
6. Capacidad de comprensión, interpretación y análisis de textos especializados así como de elaboración de contenidos debidamente estructurados y argumentados.
7. Empleo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica.
8. Manejo de bibliografía específica, tanto en castellano como en inglés.
9. Conocer la metodología de trabajo que pueda servir de base al desarrollo de un proyecto de investigación.
10. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, a partir del conocimiento del vínculo que la arquitectura ha demostrado tener con la sociedad a lo largo de la historia.

2.2.Importancia de los resultados de aprendizaje

Esta asignatura ayudará al alumno a:

- Posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de las posibilidades de colaboración entre la arquitectura, el urbanismo y el paisaje ante el proyecto territorial, aportando una visión crítica.
- Afrontar, desde el conocimiento riguroso del desarrollo de la modernidad en la arquitectura española, un proyecto de investigación.

3.Objetivos y competencias

3.1.Objetivos

El objetivo global de esta asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda adquirir

30752 - Paisajes culturales

un conocimiento reflexivo y profundo de la arquitectura moderna y sus críticas más relevantes tanto en el ámbito internacional como en el caso de su traslación a la arquitectura española.

3.2. Competencias

- C.E. 107.OP Aptitud para desarrollar proyectos arquitectónicos, que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas, fundamentados en dominio de los mecanismos de composición arquitectónica presentes en el proyecto de arquitectura.
- C.E. 108.OP Capacidad de interpretar, justificar, poner en tela de juicio o cuestionar la obra de arquitectura y las intervenciones en el paisaje con sentido crítico.

4. Evaluación

4.1. Tipo de pruebas, criterios de evaluación y niveles de exigencia

El curso constará de las siguientes pruebas:

- **Prueba 1:** Presentación oral de un proyecto internacional (Part 2). (15%).
- **Prueba 2:** Presentación oral de un proyecto nacional (Part 3). (15%)
- **Prueba 3:** Entrega y presentación de trabajo que presente un discurso escrito que ponga en relación los proyectos presentados en la prueba 1 y en la prueba 2. (70%)

En los ejercicios realizados se valorarán la profundidad de los conocimientos adquiridos, la investigación desarrollada, la capacidad de síntesis y claridad a la hora de exponer las ideas, así como la calidad de la redacción escrita.

En esta asignatura no habrá un examen de teoría.

5. Metodología, actividades, programa y recursos

5.1. Presentación metodológica general

Las Metodologías de enseñanza y aprendizaje serán las siguientes:

- M1 Clase de teoría: Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte de un profesor.
- M2 Seminario: Período de instrucción basado en contribuciones orales o escritas de los estudiantes.
- M3 Taller: Sesión supervisada donde los estudiantes trabajan en grupo y reciben asistencia y guía cuando es necesaria. Es la metodología utilizada habitualmente en la enseñanza del análisis de proyectos de arquitectura, y consiste en la utilización de un aula-taller, de donde procede el nombre del método, en cuyo ámbito los estudiantes de forma individual o en grupo realizan trabajos, asistidos por la corrección directa del profesor, el proceso funciona correctamente manteniendo una ratio alta de profesores por número de estudiantes, o dicho de otro modo, que el número de integrantes de los grupos asignados a cada profesor sea bajo.
- M10 Tutoría: Período de instrucción realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases.
- M11 Evaluación: Conjunto de pruebas escritas, orales, prácticas, proyectos, trabajos, etc. utilizados en la evaluación del progreso del estudiante.

5.2. Actividades de aprendizaje

- **Actividad 1:** Clases magistrales. (Tipo de docencia T1 / Metodología M1): Semanalmente se impartirán clases magistrales con contenidos en historia de la arquitectura, de acuerdo con el calendario de clase (ver planificación y calendario). Se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza una guía de trabajo donde se especificarán las obras arquitectónicas más relevantes de cada clase teórica así como la bibliografía general y específica correspondiente a cada uno de las partes de la asignatura,

30752 - Paisajes culturales

como referencia esencial para el estudio individual de la asignatura.

- **Actividad 2:** Clases prácticas. /Tipo de docencia T2 y T3 / Metodología M2, M3, M11): A lo largo del semestre se realizarán sesiones de seminarios donde se expondrá y debatirá sobre textos de teoría de la arquitectura y sobre los proyectos seleccionados para su exposición, de acuerdo con el calendario de clase (ver planificación y calendario). Esta actividad se realizará en grupos reducidos de alumnos.
- **Actividad 3:** Tutorías. (Metodología M10) : El estudiante podrá solicitar tutorías individuales tanto para el seguimiento de las clases prácticas y los seminarios como de las clases teóricas en el horario oficial especificado por los profesores de la asignatura. En estas tutorías también se comentaran las visitas a exposiciones recomendadas en clase.

5.3.Programa

En este curso académico, el contenido de la asignatura es: 'Spanish Architecture in Context. Modernity and its Crisis, 195X-197X'. La asignatura se divide en tres partes temáticas:

Part 1: *Histories of the 'History of Modernity'*

Part 2: *Modernity and its Crisis. The International Scene.*

Part 3: *Modernity and its Crisis. The Spanish Scene.*

5.4.Planificación y calendario

Calendario de sesiones teóricas (Actividad 1) será el siguiente:

Part 1_Histories of the 'History of Modernity'

Session 0 - A1 Introduction to the course.

Session 1 - A1 The Official Historiography of the International Style.

Session 2 ­- A1 The Spanish Case: The Historiography of Spanish Modern Architecture.

Session 3 - A1 Female Architects in and out of the Official Historiography.

Part 2_Modernity and its Crisis. The International Scene.

Session 4 - A1 Le Corbusier, and the Crisis of the International Style.

Session 5 - A1 The CIAM Crisis and the Team X.

30752 - Paisajes culturales

Session 6 - A1 Brutalism in the UK and the USA.

Session 7 & shy;- A1 Megastructures in Europe and the USA.

Session 8 - A1 Metabolism in Japan.

Session 9 - A1 The Whites vs The Grays. Post-Modernity in the USA.

Part 3_Modernity and its Crisis. The Spanish Scene.

Session 10 - A1 Official and Independent Architecture Magazines in Spain.

Session 11 - A1 The shiny 1950s in Spain. North American and Italian Connections.

Session 12 & shy;- A1 The 1960s and 1970s in Spain. French and Italian Connections.

Session 13 - A1 Post-Modernity in Spain. North American Connections.

Después de cada sesión (Actividad 1) habrá una sesión práctica (Actividad 2) de 2 horas de duración. Las fechas parciales de entrega de los trabajos a desarrollar durante el curso se consensuarán con los alumnos y el profesorado la primera semana de curso.

5.5. Bibliografía y recursos recomendados

BALDELLOU, Miguel Ángel; CAPITEL, Antón, *Summa Artis XL: Arquitectura española del siglo XX*. Espasa Calpe, Madrid, 1995.

BOHIGAS , Oriol, *Arquitectura Española de la Segunda República* . Tusquets, Barcelona, 1970 (2ª edición, 1973).

CAPITEL, Antón, *Arquitectura española: años 50 - años 80*. Centro de Publicaciones del MOPU, Madrid, 1986.

DOMENECH i GIRBAU, Lluís, *Arquitectura de siempre. Los años 40 en España* . Tusquets, Barcelona, 1978.

FLORES, Carlos, *Arquitectura Española Contemporánea* . Aguilar, Madrid, 1961.

FRAMPTON, Kenneth, *España, arquitecturas de hoy*. MOPT, Madrid, 1992.

ORTIZ-ECHAGÜE, César, *La arquitectura española actual* . Rialp, Madrid, 1965.

30752 - Paisajes culturales

PIZZA, Antonio, España: Guía de la arquitectura del siglo XX. Electa, Madrid, 1997.

POZO, José Manuel (ed.), Los brillantes 50: 35 proyectos. T6, Pamplona, 2004.

RUIZ CABRERO, Gabriel, El Moderno en España. Arquitectura 1948-2000. Tanais, Madrid, 2001.

SAMBRICIO, Carlos, Cuando se quiso resucitar la arquitectura. COAAT, Murcia, 1983.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de., Eclecticismo y vanguardia: el caso de la arquitectura moderna en Catalunya. Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española siglo XX*. Cátedra, Madrid, 1997.