

61658 - Géneros cinematográficos ingleses y norteamericanos

Información del Plan Docente

Año académico	2016/17
Centro académico	103 - Facultad de Filosofía y Letras
Titulación	552 - Máster Universitario en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa
Créditos	7.5
Curso	1
Periodo de impartición	Primer Semestre
Clase de asignatura	Optativa
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Recomendaciones para cursar esta asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es proporcionar a los estudiantes conocimiento especializado de las aproximaciones más relevantes para el estudio del género cinematográfico. Por su carácter avanzado, este objetivo no puede ser abordado en los cursos de Grado. Por ello, es recomendable que el estudiante esté familiarizado con conceptos básicos de teoría fílmica y con textos fílmicos en lengua inglesa antes de comenzar el curso. Asimismo, se espera que tenga ciertos conocimientos del contexto histórico y de la cultura de los países de habla inglesa. Segundo, el estudiante deberá haber leído y trabajado los textos obligatorios con anterioridad a cada sesión para poder así participar activamente en los debates que se generen.

El objetivo principal de esta asignatura es proporcionar a los estudiantes conocimiento especializado de las aproximaciones más relevantes para el estudio del género cinematográfico. Por su carácter avanzado, este objetivo no puede ser abordado en los cursos de Grado. Por ello, es recomendable que el estudiante esté familiarizado con conceptos básicos de teoría fílmica y con textos fílmicos en lengua inglesa antes de comenzar el curso. Asimismo, se espera que tenga ciertos conocimientos del contexto histórico y de la cultura de los países de habla inglesa. Segundo, el estudiante deberá haber leído y trabajado los textos obligatorios con anterioridad a cada sesión para poder así participar activamente en los debates que se generen.

1.2. Actividades y fechas clave de la asignatura

- 1) Presentación y discusión de los enfoques teóricos incluidos en el programa.
- 2) Aplicación de los principios básicos de estos enfoques para el análisis de varios textos cinematográficos (ver calendario del curso).
- 3) Análisis en grupo de una selección de textos fílmicos desde la perspectiva de los enfoques críticos y métodos presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso).
- 4) Presentación de ensayos breves y de un ensayo de 3.000 palabras. Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

1) Presentación y discusión de los enfoques teóricos incluidos en el programa.

2) Aplicación de los principios básicos de estos enfoques para el análisis de varios textos cinematográficos (ver calendario del curso).

61658 - Géneros cinematográficos ingleses y norteamericanos

3) Análisis en grupo de una selección de textos fílmicos desde la perspectiva de los enfoques críticos y métodos presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso).

4) Presentación de ensayos breves y de un ensayo de 3.000 palabras. Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

2.Inicio

2.1.Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

El estudiante sabe reconocer, comprender y realizar un análisis crítico de la realidad cultural y social actual de los países de habla inglesa a través de sus manifestaciones fílmicas.

El estudiante sabe desarrollar y aplicar ideas originales en el contexto investigador de los estudios fílmicos ingleses.

El estudiante sabe interrelacionar conocimientos de distintos temas y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados para la interpretación de un corpus de textos fílmicos en lengua inglesa.

El estudiante sabe llevar a cabo un estudio de investigación en el ámbito de los estudios fílmicos en lengua inglesa de forma autónoma.

El estudiante conoce las teorías acerca de los géneros cinematográficos presentes en el cine británico y estadounidense desde su dimensión formal y cultural.

El estudiante comprende el funcionamiento de las convenciones de los géneros cinematográficos británicos y estadounidenses y su conexión con fenómenos culturales.

El estudiante aplica la metodología adecuada al estudio del género narrativo de los textos fílmicos.

El estudiante analiza textos cinematográficos británicos y estadounidenses desde las perspectivas formal y cultural.

El estudiante evalúa problemáticas acerca del género narrativo y selecciona la perspectiva crítica que permita entenderlas.

2.2.Introducción

Breve presentación de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es proporcionar a los estudiantes una introducción sobre la aproximación genérica al estudio de textos fílmicos. Junto con las asignaturas "Cine, cultura y sociedad" y "La representación" (también asignaturas optativas), esta asignatura presenta varias aproximaciones teóricas para el análisis crítico de los textos, a la vez que intenta promover en el estudiante una visión crítica sobre los mismos, presenta la aplicación de herramientas críticas básicas para la comprensión y el análisis de textos cinematográficos, y fomenta la utilización de la lengua inglesa en un contexto crítico y analítico.

3.Contexto y competencias

61658 - Géneros cinematográficos ingleses y norteamericanos

3.1. Objetivos

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de este curso es proporcionar a los estudiantes una introducción al enfoque del género narrativo para el análisis de textos cinematográficos y explorar su poder interpretativo para el análisis detallado de una selección de textos fílmicos en inglés desde las distintas perspectivas teóricas explicadas. Los objetivos específicos de esta asignatura son: i) proporcionar al estudiante las herramientas críticas básicas para entender y analizar textos fílmicos genéricos en lengua inglesa, ii) familiarizar al estudiante con el enfoque crítico del género cinematográfico, iii) constatar el poder interpretativo de este enfoque mediante su aplicación a un corpus de textos fílmicos en inglés, iv) mejorar las habilidades de los estudiantes respecto a la utilización del inglés en un contexto académico y crítico; v) reforzar la respuesta crítica de los estudiantes ante los textos fílmicos.

3.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Está diseñada como continuación de la asignatura "Teoría y práctica del texto fílmico en lengua inglesa", y su principal objetivo es la adquisición de conocimientos especializados que permitan al estudiante abordar el análisis crítico de textos fílmicos.

Junto con "Cine, cultura y sociedad" y "La representación" (también optativas) presenta varias aproximaciones teóricas para el análisis crítico de los textos, e intenta promover en el estudiante una visión crítica sobre los mismos.

Esta asignatura está diseñada como continuación de la asignatura "Teoría y práctica del texto fílmico en lengua inglesa", y su principal objetivo es la adquisición de conocimientos especializados que permitan al estudiante abordar el análisis crítico de textos fílmicos. Junto con "Cine, cultura y sociedad" y "La representación" (también optativas) presenta varias aproximaciones teóricas para el análisis crítico de los textos, e intenta promover en el estudiante una visión crítica sobre los mismos.

3.3. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

CG4: Desarrollar y aplicar ideas originales en el marco investigador de los estudios ingleses en el contexto de la literatura y del cine.

CG5: Interrelacionar conocimientos sobre la literatura y el cine en lengua inglesa y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados para su interpretación.

CE1: Conocer las teorías acerca de los géneros cinematográficos presentes en el cine británico y estadounidense desde su dimensión formal y cultural.

CE2: Comprender el funcionamiento de las convenciones de los géneros cinematográficos británicos y estadounidenses y su conexión con fenómenos culturales.

CE3: Aplicar la metodología adecuada al estudio del género narrativo de los textos fílmicos.

CE4: Analizar textos cinematográficos británicos y estadounidenses desde las perspectivas formal y cultural.

CE5: Integrar ideas provenientes de diversos campos para elaborar perspectivas críticas sobre el cine de género británico y estadounidense.

61658 - Géneros cinematográficos ingleses y norteamericanos

CE6: Evaluar problemáticas acerca del género narrativo y seleccionar la perspectiva crítica que permita entenderlas.

3.4.Importancia de los resultados de aprendizaje

7) Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos cinematográficos genéricos en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos fílmicos y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los estudios fílmicos en el contexto de los Estudios Ingleses.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios cinematográficos en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (tanto especializada como no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos cinematográficos genéricos en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos fílmicos y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los estudios fílmicos en el contexto de los Estudios Ingleses.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios cinematográficos en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (tanto especializada como no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

4.Evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

61658 - Géneros cinematográficos ingleses y norteamericanos

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

II. Segunda Convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación

61658 - Géneros cinematográficos ingleses y norteamericanos

representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

II. Segunda Convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua

61658 - Géneros cinematográficos ingleses y norteamericanos

inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

5.Actividades y recursos

5.1.Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura está fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en crítica y teoría en el ámbito del cine británico y estadounidense, de modo que las actividades que se proponen (el análisis de textos mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dicho análisis utilizando un enfoque teórico) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales de los enfoques críticos y teóricos del género narrativo sobre textos representativos del cine británico y estadounidense.

Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) aprendizaje de los enfoques y herramientas de análisis crítico, 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos fílmicos en lengua inglesa, y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

La asignatura está fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en crítica y teoría en el ámbito del cine británico y estadounidense, de modo que las actividades que se proponen (el análisis de textos mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dicho análisis utilizando un enfoque teórico) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales de los enfoques críticos y teóricos del género narrativo sobre textos representativos del cine británico y estadounidense. Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) aprendizaje de los enfoques y herramientas de análisis crítico, 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos fílmicos en lengua inglesa, y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

5.2.Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1) Actividades dirigidas

-Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado revisará los conceptos principales del género cinematográfico.

-Resolución de problemas y casos:30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha visto, leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

2) Actividades supervisadas

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos (Online y no presencial)

3) Actividades autónomas

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos (Online y no presencial)

Contenidos de la asignatura

1. Géneros y textos: Teoría del género narrativo. Distintas perspectivas sobre el género cinematográfico.
2. La representación del amor y el sexo. La comedia romántica.
3. El cine del exceso. El melodrama
4. La representación del yo y la sociedad. El cine del crimen.
5. Espacio y nación. El western.

61658 - Géneros cinematográficos ingleses y norteamericanos

1) Actividades dirigidas

- Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado revisará los conceptos principales del género cinematográfico.

- Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha visto, leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

2) Actividades supervisadas

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos

3) Actividades autónomas

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos

5.3. Programa

Contenidos de la asignatura

1. Géneros y textos: Teoría del género narrativo. Distintas perspectivas sobre el género cinematográfico.
2. La representación del amor y el sexo. La comedia romántica.
3. El cine del exceso. El melodrama
4. La representación del yo y la sociedad. El cine del crimen.
5. Espacio y nación. El western.

5.4. Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

En un curso de diez semanas de duración, se dedicarán aproximadamente dos semanas, es decir, cuatro sesiones de

61658 - Géneros cinematográficos ingleses y norteamericanos

dos horas, a cada uno de los cinco temas del programa. Las fechas de presentación de los trabajos será la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

5.5. Bibliografía y recursos recomendados

- Altman, Rick. *Film Genre* / Rick Altman . - 1st ed., repr. London : BFI Publishing, 2002 repr.
- Campbell, Neil. *The Rhizomatic West: Representing the American West in a Transnational, Global, Media Age* / Neil Campbell. Lincoln and London : University of Nebraska Press, cop.2008.
- *Film Genre Reader IV* / Barry Keith Grant (ed.). Austin : University of Texas Press, 2012.
- McDonald, Tamar Jeffers. *Romantic comedy : boy meets girl meets genre* / Tamar Jeffers McDonald London : Wallflower, 2007.
- Kitses, Jim. *Horizon West: Directing the Western from John Ford to Clint Eastwood* / Jim Kitses. London : BFI, 2004.
- Wright, Will. *The Wild West: The Mythical Cowboy and Social Theory* / Will Wright. London ; Thousand Oaks : SAGE, 2001.